	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 1 de 9

Área o asignatura	Docente	Estudiante	Grado	Fecha de entrega	Periodo
Español	Francy Quiceno	Octavo	8°	Semana 9 y 10	I

¿Qué es un refuerzo?	**Estrategias de aprendizaje**
Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo. **Actividades de autoaprendizaje**: Observación de vídeos, lecturas, documentos, talleres, consultas. *Los cuadernos desatrasados no constituyen evidencia de aprendizaje	El plan de mejoramiento busca preparar temas trabajados en clase como: las actividades de comprensión lectora, la argumentación, el reconocimiento de las diferentes épocas literarias, sus legados e historia, para obtener un desarrollo integral a través de la compresión, inferencia, critica y argumentación en diferentes contextos. El estudiante debe desarrollar de forma autónoma a partir de la observación de vídeos, análisis e interpretación de imágenes y lecturas sobre las temáticas de la unidad, preguntas abiertas. El estudiante comprenderá la importancia de fortalecer su lectura y escritura, con el fin de ampliar su pensamiento crítico. Realizar actividades de autoaprendizaje sobre los siguientes temas: Realizar las actividades de Moodle, semana 6 y semana 7, de comprensión lectora.

Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación
Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos. **Literaria:** pone en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de unnúmero significativo de estas.	• **Es necesario escribir la teoría y las actividades prácticas, las cuales deben resolver completas. Todas las actividades las deben realizar en hojas de block.**	Nombre completo Debe entregar la solución del taller, responder las preguntas sobre las temáticas y realizar las actividades entregables en hojas de block de manera organizada.	Todos los estudiantes deben entregar el taller totalmente completo

Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. **Ciudadana:** participo en iniciativas políticas y democráticas en mi medio escolar.	• Buena organización y caligrafía. **Temas para actividades** Funciones del lenguaje Medios de comunicación masiva. Recursos literarios Literatura indígena en Colombia. Procesos de lectura y escritura Técnicas de comunicación orales y escritas Texto expositivo-narrativo.		

*Para los vídeos, observe los vídeos y haga una lista de los temas y subtemas desarrollados en cada uno. Si en un vídeo se desarrollan ejercicios o problemas, transcríbalos a una hoja de bloc e indique el tema al que corresponden. Para los talleres, resuelva los ejercicios, problemas o preguntas en una hoja de bloc, indicando procedimiento o argumentos las preguntas hechas por los docentes. Para los resúmenes, utilice herramientas diferentes al texto, pueden ser flujogramas, mapas mentales, mapas conceptuales. La presentación de los trabajos debe ser ordenada y clara. Para la sustentación del trabajo, debe presentarla puntualmente como se lo indique el docente.

ANEXOS DE ACTIVIDADES ACTIVIDAD 1

1. Buscar el google y Leer el cuento La Pata de Mono de W.W. Jacobs y responder:

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/LitHispano/_docs/DiezCuentos_Dario.pdf

La pata de mono [Cuento - Campus Educativo

https://campuseducativo.santafe.edu.ar › uploads

¿Cuál es el tema principal?

¿Qué nos deja el texto como aplicación para la vida?

¿Qué tipo de texto es?

Tipo de narrador

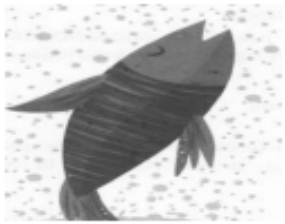
Elige dos temas centrales de las obras y explícalos.

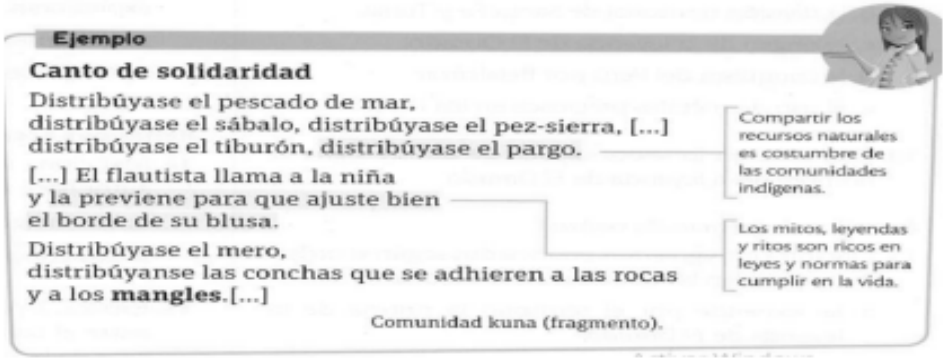
2. Realiza las siguientes actividades, lee atentamente la información y propón.

ANTECEDENTES DE LA LITERATURA COLOMBIANA

Actividad 4: ANALIZA Y CONOCE **COMUNIDADES PREHISPANICAS**

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales. La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borró en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.
Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas precolombinas anteriores de la llegada de los españoles.
El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo trasmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.





CONQUISTA, COLONIA E INDEPENDENCIA

Entre la llegada de Colón a América y la independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- **CONQUISTA:** 1504 – 1550. Sus textos informan la exploración y el éxito dela conquista y la labor misionera.
- **COLONIA:** 1550 – 1780. Los escritos rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época.
- **INDEPENDENCIA**: 1780 - 1830. Sus textos son de variable índole marcados por la ilustración y el ansía de emancipación.

Actividad **VOCABULARIO. Consulta y escribe el significado de :**

Cultural, gestación, literatura, acervo, canon, precolombino, tradición, cronista, ilustración, emancipación, mangle.

LA LITERATURA INDIGENA EN COLOMBIA

Actividad **ANALIZA Y CONOCE**

Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y por lo general de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si perteneces a la poesía o a la narrativa.

YURUPARI: MITO, LEYENDA Y EPOPEYA DEL VAUPÉS

Uno de los textos indígenas más valiosos es Yuruparí, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto. El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán Yuruparí, quien entrega a las indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

Ejemplo

Yuruparí

En el principio del mundo una terrible peste se desató entre los habitantes de la sierra de Tenuí y atacó exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un antiguo payé (hechicero). **Apesadumbradas** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).

Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.

LOS DESANAS

El etnólogo austriaco Gerardo Reichel – Dolmatoff hizo una de las recopilaciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título: ***desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés.***

Ejemplo

El mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).

El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.

3. Con base en toda la información anterior, elabora un friso de la literatura indígena y pre hispánica de manera creativa, utilizando imágenes, texto, frases. Etc.

4. Responde las siguientes preguntas:

- Antes de la llegada de los conquistadores, ¿cuáles eran los modelos de vida de los pueblos, y qué generaron?
- ¿Qué se conoce como tradiciones orales y cómo se articulan?
- ¿Qué relatan los mitos y leyendas?
- ¿Qué dificultó el surgimiento de una literatura colombiana a la llegada de los conquistadores?
- ¿Qué crees que pasa con una cultura cuando es despojada de sus mitos y creencias?

5. Elige una leyenda de las siguientes opciones y elabora: lo que recuerda de la leyenda que eligió. Para esto, debe tener en cuenta las siguientes pautas:

a. Escribir los hechos en orden cómo sucedieron
b. Citar la región o lugar que frecuenta el personaje legendario.
c. Puedes incluir en el relato las fuentes o personas que te contaron la historia.
d. Describir con detalle al personaje principal de tu leyenda, y las impresiones de la gente al encontrarse con él.
e. Escribe un poco sobre el contexto histórico y social de tu leyenda y realiza un cuadro comparativo de ese tiempo y el actual.

LEYENDAS:

Literatura indígena colombiana
El ánima sola
La candileja
La llorona
La madre agua
El Tui
La Colmillona
Hombre Caimán
El cura sin cabeza
El chucho

6. Inventa de manera creativa una leyenda con buena cohesión, coherencia y ortografía, mínimo de una página.